

四庫全書

集部

欽定四庫全書

唐音癸籤卷十三

明 胡震亨 撰

樂通二

唐各朝樂

太宗

神功破陣樂

初太宗為秦王破劉武周軍中相與作秦王破陣樂曲及即位宴會

必奏之示不忘本因製舞圖左圓右方先偏後伍交錯屈伸以象魚麗鵝鶴用樂工百二十八人披銀甲執戟而舞凡三變每變為四陣象擊刺往來歌者和曰秦王破陣樂後令魏徵褚亮虞世南李百藥等更製歌辭名

七德舞永徽中更名為神功破陣樂

功成慶善樂

太宗生武功慶善宮貞觀六年幸之宴

從臣賞賜閭里帝歡甚賦詩命呂才按律被之管絃名曰功成慶善樂以童兒二十四人冠進德冠紫袴褶長襖漆髻屣履而舞名九功之舞進蹈安徐以象文德洽而天下安樂也 初太宗時凡至正享讌及國有大慶二舞偕奏于庭高宗時用之郊廟代治康凱安尋以神功破陣樂不入雅樂功成慶善樂不可降神復用治康凱安舊舞

高宗

上元舞

其樂有上元二儀三才四時五行六律七政八風九

宮十洲得一慶雲等十四曲皆帝自製舞用百八十人衣畫雲五色衣以象元氣大祠享皆用之後詔惟郊廟

用餘皆罷

一戎大定樂

帝將伐高麗燕洛陽城門觀屯營教舞按親征用武之勢名曰一戎

大定樂舞者百四十人被五采甲持槩而舞歌者和之曰八絃同軌樂象高麗平而天下大定也

六

合還淳舞

調露二年幸洛陽城南樓宴羣臣太常嘗奏此舞其容制不傳

景雲河清

讌樂

初貞觀中景雲見河水清張文收米古誼為景雲河清歌高宗即位製樂上之其樂二十五色每工

一人歌二人舞者二十人分四部一景雲舞八人二慶善舞四人三破陣舞四人四承天舞四人名曰讌樂元會第一奏之杜佑云近惟景雲舞存餘亡按唐讌樂有二十部伎之讌樂隋舊樂也此讌樂則唐之新樂後列坐部伎中玉海疑以為一誤

武后

聖壽樂

舞用百四十人製聖超千古道泰百王皇

帝萬年寶祚彌昌十六字舞之行列每變成一字凡十六變而畢

天授樂

天授年造舞四人

神宮大樂

長壽二年正月享萬象神宮后自製此樂舞用九百人

長壽樂

亦長

壽年造舞
十二人

鳥歌萬歲樂

時宮中養鳥能人言又常稱萬歲因為樂象之舞三人畫

冠為鳥像

聖主回鑾舞

大足元年天后幸京師同州刺史蘇瓌進命編之樂府

中

宗 桑條歌樂

永徽後人唱桑條韋也之歌神龍中倭者以為韋后之應作桑條歌樂辭十餘

首以進皆被之樂府

玄宗

龍池樂

帝為平王時賜第隆慶坊之南坊人所居忽變為池

望氣者異焉後正位以坊為宮池水逾大瀾漫數里名其池曰龍池命羣臣為龍池樂十章歌其祥以祀龍神

舞用七十二人

小破陣樂

生於太宗之破陣樂舞四人金甲胄

文成樂

帝作此與

小破陣樂更奏

光聖樂

舞八十人鳥冠五綵畫衣兼似上元聖壽之容以歌王業所興

又

分前代及本朝樂為二部

立部伎八

安樂

太平

樂

破陣樂

慶善樂

大定樂

上元樂

聖壽樂

光聖樂 坐部伎六 讌樂 長壽樂 天授樂

鳥歌萬歲樂

龍池樂

小破陣樂

安樂舞亦名城舞用八十人作羌胡

狀行列方正象城郭太平樂亦名五方師子舞依方色為師子習弄用百四十人作崑崙象舞太平樂曲並周隋遺音也餘樂唐本朝及帝所自製詳前立部伎堂下立奏坐部伎堂上坐奏太常閱樂坐部伎無性識者退入立部伎立部伎無性識者退入雅樂部

代宗 寶應長寧樂

帝錄廣平王復二京

梨園供奉官劉日進作以獻十八曲宮調

廣平太一樂

大歷元年司馬滔作以進

德

宗 定難樂

河東節度馬燧作以獻本紀貞元三年上御文德殿試定難樂曲其後方鎮多製樂

以獻者

繼天誕聖樂

天長節昭義節度王虔休獻其曲以宮為調表五音之奉君以土為

德知五運之居中也凡二十五遍法二十四氣而足成一歲每遍一十六拍象八元八凱之登庸於朝

中和樂

帝改二月一日為中和節貞元十四年是節製中和樂舞舞中成八卦其樂辭帝御撰會要云

因繼天誕聖樂而作

奉聖樂

初韋臯節度劍南南詔異牟尋請獻夷中歌曲臯因之作南詔奉聖

樂以獻用正律黃鍾之均宮徵一變角羽終變舞六成序曲二十八疊舞南詔聖主無為化舞詔字歌南詔朝天樂舞奉字歌海宇修文化舞聖字歌雨露覃無外舞樂字歌闡土丁零塞皆一章三疊而成字舞畢又舞闡四門之舞遽舞八徧兩疊舞終又舞億萬壽之舞歌天南滇越俗四章歌舞七疊六成而終

順聖

樂

山南節度使于頔獻其樂令女妓為佾舞聲態雄俊又號孫武順聖樂頔因韋臯獻奉聖樂作此進韋

樂中有丈夫一人獨舞頔樂曲將半行綴皆伏亦一人舞于中時幕客韋綬觀之笑曰何用窮兵獨舞雖詼諧

亦有
為也

按唐樂惟十二和二舞為雅樂自太宗以功德之盛
復造破陣慶善二樂舞於是後世相循競製樂以侈
觀聽舞佾制度各以意為增減不合古經而臣下亦
復撰樂獻媚女倡夷舞同俳優戲劇之觀則已漸流
為散樂而遠雅益甚矣諸樂曲疊非一馬氏端臨用
高氏緯畧之說誤以一樂為一曲總計為五十有五
曲當時韋萬石請奏上元等舞有二十九雅者有五

十二雅者有五十雅者而韋臯奉聖一樂曲之多尤備載正史固未可數計也今第總述樂名稍為之疏釋存大凡云

唐曲

三臺 急三臺

古今解三臺者不一馮鑑續事始曰漢蔡邕三日之間周歷三臺樂府以邕曉

音律為製此曲劉禹錫嘉話錄鄴中有曹公銅雀金虎冰井三臺北齊高洋毀之更築金風聖應崇光三臺宮人拍手呼上臺送酒因名其曲為三臺李氏資暇錄曰三臺三十拍促曲名昔鄴中有三臺石季龍常為宴遊之所而造此曲以促飲今按諸說李氏說似可據樂苑云唐三臺羽調曲

調笑詞

轉應

詞 宮中調笑詞

三曲與三臺同一調有此異名白樂天云調笑令乃拋打曲也有詩云打

嫌調笑易飲
訝卷波遲

宮中三臺

江南三臺

上皇三臺

怨陵三臺

突厥三臺

大曲

廣陵散

本嵇叔夜琴操名後人以為曲

采桑

晉清商西曲羽調唐有大曲

楊下采桑

出于采桑

烏夜啼

杜佑云本

宋臨川王義慶所作今所傳歌似非義慶本旨教坊謝大善歌此明皇嘗親御筵篴和之

舞媚

娘 大舞媚娘

舞亦作武並羽調曲永徽後民間多歌此曲史以為天后之讖今按隋李綱傳

有諫止太子勇奏舞媚娘曲事梁庾信陳後主並有舞媚娘辭則曲名本不作武字意後來讖家為妖墨獻諛改作武
長相思 古曲梁張率始以長相思三字為句發端陳後主及徐陵江總輩襲其調

媚娘耳

長相思

古曲梁張率始以長相思三字為句發端陳後主及徐陵江總輩襲其調

益工之唐李白
諸家多有作
采蓮子
梁清商曲江南弄有采蓮曲唐
曲本此曲和聲曰舉棹年少

茱萸女

梁簡文咏采茱萸女為人所挑大
抵與陌上桑同唐萬楚有其曲

玉樹後

庭花

陳後主作
唐有大曲

後庭花

小曲

阿鞞迴

本北魏阿那瓌
曲阿那瓌者蠕

蠕國主名用為曲後訛為阿鞞迴唐沿之為名那乃可
切鞞典可切瓌即瑰姑回切以音相近故訛顏真卿詩
莫唱阿鞞迴應云夜半樂是也楊用修以為
即笛曲之阿濫堆此自明皇時曲失之遠矣
蘭陵王
北齊蘭陵王長恭以假面威敵
後人因以入歌唐有此曲名
伴侶
北齊後主作音
韻窈窕極於哀

思唐有
大曲

太平樂

即五方師子樂
曲周隋間遺音

聖明樂

大聖明

樂
初隋開皇中高昌獻此樂曲文帝令知音者竊聽番
使至先奏之大驚後唐開元中太常樂工馬順兒復

造此並商
調曲也

行天

貞觀中侯尚書妾方等善唱之後有
郝三寶者亦能歌此自謂不及考隋

樂志太廟送神五言
象行天知為舊曲矣

七夕子

隋煬帝有七夕相逢樂
唐曲七夕子疑本此

安公子

隋煬帝幸揚州樂工王令言聞其子彈新翻
安公子曲流涕曰此曲宮聲往不返宮為君

爾不須扈從大駕必不回矣
已而果然唐有安公子大曲

河傳

水調歌

新水

調 脞說水調河傳隋煬帝幸江都時所製曲成奏之聲
韻怨切王令言聞而知其不返海錄碎事云隋煬帝

開汴河自造水調按水調及新水調並商調曲也唐曲
凡十一疊前五疊為歌後六疊為入破其歌第五疊五

言調聲最為怨切故白居易詩云五言一遍最慙調
少情多似有因不會當時翻曲意此聲腸斷為何人

明皇幸蜀有聽歌水調山川滿目淚沾衣
之辭問知為李嶠作感歎事見本事詩

泛龍舟

隋

帝作唐有泛龍舟大曲

望江南

海山記隋煬帝為西苑鑿池汎龍鳳舸製望江南八闋後唐李

德裕用其句拍改為謝秋娘劉白亦有作詳後

摩多樓子

郭茂倩樂府載有古詞似北朝及隋

時邊塞曲難定為何代唐李白有其詞亦見李賀集

堂堂

隋樂府有堂堂曲明唐再受命也調露初

民間有側堂堂撓堂堂之謠側不正撓不安故武后戕宗室易唐為周而孝和復反正為唐樂苑曰唐堂堂曲也

右前三十七曲並周隋以前之曲在唐猶盛行者史

稱唐時清商舊曲存者止四十四曲今自烏夜啼采

桑玉樹後庭花堂堂泛龍舟五曲在存目重複之內

餘三十二曲則史所未載也豈古曲行用于唐尚多

史或未盡收乎用首錄之以存樂曲之舊

太和

樂府載有七言五疊郭茂倩以為羽調曲蓋即十二和中之太和以為行節者是也

破陣

樂破陣子

唐人樂曲多名子後遂名曲子教坊俗語然

小秦王

即小破陣樂也

上元子 大定樂 奉聖樂 十二時 萬宇清

月重輪

以上樂曲出前雅樂及各朝樂中而十二時以下三曲亦含元殿熊羆部十二按所奏雅樂也故別著之

合凡十曲云

傾盃曲

樂社樂曲

英雄樂曲

太宗內宴詔長孫無忌製傾盃曲魏徵製

樂社樂曲虞世南製英雄樂曲並宮調

黃驄疊曲

太宗破竇建德乘馬名黃驄驃及征高麗

死于道頗哀惜之命樂工製黃驄疊曲四曲宮調黃驄疊曲後一名急曲子

打毬樂

魏徵製

大酺樂

商調曲張文收造

火鳳

真火鳳

並羽調始貞觀初

穆

護子

即穆護砂也犯角姚寬叢語云波斯國奉火祇神貞觀初有傳法穆護何錄以其教入長安作歌祀

祇祠其賽神曲也崇文書目有李燕牧護詞傳燈錄有蘇溪和尚穆護歌並六言又黃山谷云黔中聞賽神者

夜歌五七十語初云聽說農家牧護末云奠酒燒錢歸去長短不同

道調曲

高宗自以李氏為老

子之後命
樂工製

祈僊曲

望僊曲

翹僊曲

高宗敬禮嵩
山道士潘師

正造此
諸曲

春鶯囀

帝曉音律晨坐聞鶯聲命
樂工白明達寫為此曲

夷來賓

曲 遼東平李勣
作之以獻

寶慶曲

章懷太子作李嗣貞聞之謂
人曰宮不召商君臣乖也角

與徵戾父子疑也死聲多且哀若國
家無事太子任其咎俄而太子廢

越古長年曲

則天

延載元
年作

如意娘曲

商調蓋闋辭也宋張君房以為如
意年中后為淫毒男子作說近俚

不取 挈苾兒

垂拱後京都唱此歌皆淫辭後張易
之兄弟並內侍易之小字挈苾云

突

厥鹽

龍朔來里歌有此後則天遣闍知微入
突厥突厥挾之入寇為突厥鹽之應

黃麋

如意

年已來唱黃麋歌無幾曹仁師等
與契丹戰覆師于硤石黃麋谷

離別難

武后朝有
一士人陷

寬獄籍其家妻配入掖庭善吹箏篋撰此曲以寄哀情
初名大郎神蓋取良人第行也畏人知三易其名曰悲

切子終號
怨回鶻
石州
中宗景龍初知太史事迎葉志忠表
稱受命之初天下先歌英王石州石

州商調
桃花行
景龍四年春宴桃花園羣臣畢從學
士李嶠等各獻桃花詩上令宮女歌

之辭既清婉歌仍妙絕獻詩者舞蹈稱萬歲
上勅太常簡二十篇入樂府號曰桃花行
回波詞

商調曲蓋出於曲水引流泛觴後為舞曲中宗朝內宴
羣臣多撰此詞獻佞及自要榮位最盛行然考朝野僉

載楊廷玉一詞則天時已先有
之矣教坊記又有大曲回波詞
合生歌
中宗宴內殿
胡人襪子何

懿等唱此歌或言妃主情貌或列王公
名質詞至穢媒武平一諫宜禁止不納
夜半樂曲

還京樂曲
玄宗初自潞州還京師舉
君臣相遇樂曲
兵夜半誅韋后製此二曲

商調太常
卿韋緇作

千秋子

千秋樂

大曲 玄宗八月五日
生開元十七年是日賜

宴花萼樓下百僚表請以每年是日為千秋節王公以
下獻鏡及承露囊天下請咸令讌樂著為令曲名以此

舞馬傾盃曲

玄宗嘗命教舞馬四百蹄各為左右分
部日衣以文繡絡以金珠每千秋節舞

于勤政樓下賜讌設醑其曲謂之傾盃樂凡數十疊馬
聞聲奮首鼓尾縱橫應節又施三層板牀乘馬而上抃
轉如飛或命壯士舉榻
馬舞其上歲以為常

踏歌

繚踏歌

並元夕歌名
玄宗嘗命張

說撰元夕御
前踏歌詞

蘇摩遮

潑寒胡戲所歌亦張
說撰進詳後舞曲下

感皇恩

南部新書天寶十三載始改
金風調蘇莫遮為感皇恩

于薦

玄宗在東洛大酺
命三百里內守令

率聲樂赴闕下較勝負魯山令元德秀遣樂工數十
人聯袂歌于為其所自為曲也帝歎以為仁人之言

得寶子

得鞞子

胡鞞子

國史補云玄宗得太真謂宮人曰朕得貴妃如得至

寶乃製曲子曰得寶子自是六宮無復進幸者樂府雜錄云曲一名胡鞞子海錄碎事云又名得鞞子鞞方孔

反

得至寶

康老子

樂府雜錄云長安富家子名康老子落魄不事生計常與國樂

游處家蕩盡偶得一舊錦襦波斯胡識是冰蠶所織酬之千萬還與國樂追歡不經年復盡尋卒樂人嗟惜之

遂製此曲名得至寶亦名康老子也

得休歌

得寶歌

先是民間多唱得休歌有潭裏

船車開揚州銅器多之句及陝州得寶符又歌弘農得寶後天寶初轉運使韋堅穿廣運潭通吳楚諸郡貨陝

縣尉崔成甫乃翻之為歌其辭用得休其曲名用得寶于船頭唱之玄宗臨觀大悅下詔褒賞得傍以水丁純

反体从人从本都董反事見正史按得寶子得鞞子胡鞞子得至寶康老子與得寶歌其源似皆起於得休

歌正史可據國史補樂府雜錄所解俚鄙姑存之備考

荔枝香

玄宗幸驪山楊貴妃生日命小

部張樂長生殿因奏新曲未有名會南方進荔枝因名曰荔枝香

清平調

帝與貴妃幸興慶宮

沉香亭會木芍藥初開梨園弟子奏樂上曰賞名花對妃子焉用舊曲宣李白進清平調三章令李龜年等約

畧調撫絲竹上自吹玉笛倚曲清平調為三調中之清調平調古房中遺聲也

宮中行樂詞

亦命李

一斛珠

初梅妃極承寵愛後為太真所奪遷上陽宮妃怨慕帝亦每念之一日有

夷使貢珠命封一斛賜之妃不受獻詩上覽之悵然令樂府以新聲度其詩號一斛珠曲

春光好

明皇製互見羯鼓內

金華

洞真

流芳菲

會要天寶十三載改諸樂名有此諸

曲立石刊太常寺

王昭君

五更轉

萬歲長生

飲酒

鬪百草

思歸樂

商調亦犯角 會要太常梨園別教院法曲有此六曲

赤白

桃李花

望瀛府

獻仙音

聽龍吟

碧天鴈

獻

天花

按明皇嘗製法曲四十餘以上六曲見陳氏樂書法曲本隋樂其音清而近雅煬帝厭其聲澹曲終

復加解音明皇酷愛之選子弟教之梨園當時稱梨園法曲也

婆羅門

商調曲開元中西涼府節

度楊敬

霓裳羽衣曲

樂苑玄宗製霓裳羽衣曲十二遍凡曲終必遽唯霓裳羽衣曲

將畢引聲益緩

逸史帝與術士羅公遠遊月宮見仙女數百皆素練霓裳羽衣舞問其曲曰霓裳羽衣帝默

記其音而還故作是曲鄭嵎津陽門詩注帝月宮聞仙樂但記其半於笛中寫之會西涼進婆羅門曲與其

聲調相符遂以月中所聞為之散序用敬述所進曲作為腔名霓裳羽衣曲云

望月婆羅門

拂霓裳

二曲見教坊記

涼州

宮調大曲有大遍小遍西涼府都督郭知運撰進初涼

州進新曲明皇命諸王於便殿觀之曲終諸王皆稱萬歲獨寧王不賀明皇詢其故寧王曰夫曲者始于宮散于商成于角徵羽臣見此曲宮離而少微商亂而加暴宮者君也商者臣也宮不勝則君體卑商有餘則臣事僭臣恐異日臣下有悖亂之事陛下有播越之禍兆于斯曲矣其先見如此

伊州

商調大曲前五

疊入破五疊開元中西涼節度蓋嘉運進

甘州子

甘州大曲

羽調

胡渭

州商調曲唐有兩渭州一屬關內一屬隴右此出隴右渭州為近邊地故以胡渭州別之開元中樂工李龜年鶴年兄弟尤妙製渭州五行志云天寶樂曲多以邊地為名其曲遍繁聲名入破安史亂西幸後其地盡為吐蕃所沒破乃其兆也洪容齋曰今樂府所傳大曲皆出于唐而以州名者五伊涼熙石渭也涼州今轉

為梁州唐人已多誤用 按唐地理志涼州屬隴右道盡古雍梁二州之境用之非誤

陸州有

大遍小遍又有篴拍陸州 按唐邊地無陸州嶺南雖有其州名與此不合惟寧朔境所置降胡州魯麗含塞依契時稱為六胡州陸字或六之誤也宋人警曲用六州大遍疑即此俟博識者審之

玄真道

曲 大羅天曲 紫清上聖道曲 景雲曲 九真曲

紫極曲 小長壽曲 承天樂曲 順天樂曲

玄宗末年

寢好神仙之事詔道士司馬承禎製玄真道曲茅山道士李會元製大羅天曲工部侍郎賀知章製紫清上聖道曲太清宮成太常韋縉又製景雲等六樂曲 凌波曲 太平廣記玄宗東都女拜牀下帝為鼓胡琴拾新舊之聲為凌波曲龍女再拜而去及覺命禁樂習而翻之秦池上龍女復見因置

廟歲祀之 按此似附會興慶祀
龍池之事者說未可據姑存備考
謫仙怨 玄宗幸蜀
行次駱谷

謂高力士曰吾不用張九齡之言至此索長笛吹一曲
潜然流涕後有司錄成譜以進且請曲名上曰吾因思

九齡可名此曲為謫仙怨其音怨切諸曲莫比人
自西川傳得者無由知其本事但呼為劍南神曲 雨

霖鈴 帝幸蜀入斜谷棧道屬霖雨彌旬聞鈴聲與山相
應悼念貴妃因採其聲為雨霖鈴曲以寄恨時獨

梨園善翫樂工張徽從至蜀都以其曲授之洎至德
中復幸華清宮從官嬪御皆非昔人帝於望京樓令徽

奏此曲不覺悽愴流
涕後入法部有大曲 渭城 陽關 本王维送人使安
西詩後被于歌所

云更與慇懃唱渭城與
聽唱陽關第四聲是也 想夫憐 羽調曲白居易詩嘗
愛夫憐第二句倩君

重唱夕陽開王維秦川一半夕陽開是也又有簇拍想
夫憐 國史補云司空于頔以樂曲有想夫憐其名不

雅將改之客曰南朝相府曾有瑞蓮故歌為相府蓮後
人語謔耳樂府解題遂用其說按此亦客之曲逢頌指
妄為之說耳假果名相

山鷓鴣

韻語陽秋李白有聽
此曲詩清風動牕竹

越鳥起相呼蓋其曲
效鷓鴣之聲為之

九曲詞

營州歌

並高適作歌
塞上事九曲

取黃河九曲為名漢李尤晉傅玄九曲歌七言
二句者大指自歎年歲晚暮非適詞所本也

河滿

子

河一作何白樂天云開元中滄州何滿犯罪繫獄撰
此曲進四辭八疊其聲哀斷鞠獄者為奏明皇不許

竟坐刑元微之何滿子歌云何滿能歌能宛轉天寶年
中世稱罕嬰刑繫在囹圄聞下調哀音歌憤慄梨園弟
子奏玄宗一唱承恩羈網緩便將何滿

長命女

羽調
曲亦

為曲名御譜親題樂府纂與白說稍殊
名長命西河女大歷中有樂工加減其節奏為新聲將
軍韋青令家姬張紅紅暗記其拍紅紅後入宜春院宮

中號記曲娘子
聞青死慟絕

漁父引

志和作
玄真子張

欵乃曲

乃如字
欵音哀

讀棹船相應聲元
次山有欵乃曲

永新婦

御史娘

柳青娘

桂苑
叢集

云國樂有永新婦御史娘柳青娘皆一時之妙今按永
新乃開元中宜春院內人許和子御史娘乃貞元時宮

中御史娘子田順皆以善歌聞詳見樂府雜錄
柳青娘者豈亦歌妓之名後遂沿為曲名歟

章臺

柳韓翃從辟淄青姬柳氏置都下值盜覆兩京數歲胡
遣使間行求之以練囊盛金題此詞為寄柳亦和其

詞酬柳後陷身番將沙吒
利翃入朝復取得完聚

成德樂

大歷中王
表有其詞

樂世

急樂世

六么

樂世羽調曲
容無勞散聽歌

初唐人賀朝詩有上
樂世娘張說集亦有

為錄要唐書所謂錄要禱曲是也後語譌為綠腰又作
樂世詞初貞元中樂工進曲德宗命錄出要者因名

六么白樂天聽六么詩云管急絲繁拍漸稠六么宛轉
曲終頭誠知樂世聲聲樂老病人聽未免愁觀此知樂
世亦錄要
團雪散雪曲 貞元中駙馬王士平與義陽
中一曲也 主反目帝兩幽之不令相見

舉子蔡南史獨孤申叔為義陽子歌詞有二曲言其
離處之狀上聞而惡之欲罷科舉後流南史而止

拜新月

吉中孚妻
張氏有詞

皇帝感

教坊記有此曲名盧
綸集有皇帝感詞

天

長地久詞

亦見盧綸集其和聲
云天長久萬年昌

萬歲樂曲

憲宗朝汴
州劉弘撰

聖朝萬歲樂
譜三百首進

金縷衣

李錡常
唱此詞

楊柳枝

即古之折楊
柳段安節以

為始于白傅者以其詞至白盛行也白詩云六么水調
家家唱白雪梅花處處吹古歌舊曲君休聽聽取新翻
楊柳枝而永豐一闋
桂華曲 居易感蘇州東城古桂
至達禁中為尤著云 作音韻怨切聽輒動人

浪淘沙

居易與劉禹錫並有作

捲白波

居易云飲酒曲也

掃市舞

楊虞卿善歌此詞白樂天哭之有何日重聞掃市歌之句宋潘閬謫信州戲為掃市舞詞云出砒霜價錢可贏得撥灰兼弄火暢殺我其遺調也

羅噴曲

一名望夫歌羅噴古樓名陳後主所建元稹廉問

浙東有妓女劉采春自淮甸而來能唱此曲閨婦行人聞者莫不連泣

竹枝子

竹枝本出巴渝

其音協黃鍾羽末如吳聲有和聲七字為句破四字和云竹枝破三字又和云女兒後元和中劉禹錫謫其地為新詞更盛行焉

三閣詞

劉禹錫作詠陳後主起臨春結綺望仙三閣置三妃嬪事吳聲曲

杜韋娘

教坊記有其曲名劉禹錫詩春風一曲杜韋娘言妓人歌杜韋娘曲非指妓人名也

拋毬樂

酒筵中拋毬為令其所唱之詞也禹錫亦有作

紇那曲

亦見禹錫集按紇那樂府

不著所出今考天寶中崔成甫所翻得體歌有
得體純那也純囊得體那之句豈其所本歟

文敘

子長慶中俗講僧文敘善吟經其聲宛暢感動里人
樂工黃米飯狀其念四聲觀世音菩薩乃撰此曲

思帝鄉

令狐楚有坐中聞
思帝鄉有感詩

花遊曲

李賀集寒食日諸
王妓遊賀賦此曲

與妓彈唱按賀本傳樂府數十篇雲韶諸工皆合之絃
管是知賀曲辭入樂為多惜不能明姑錄此以例其餘

刮骨鹽

權德輿詩含羞斂態勸君住更奏新聲刮骨
鹽按鹽曲自六朝人有昔昔鹽後曲稱鹽

者不一詳後
西戎樂注

仙韶法曲

上雲

自然

真仙

明

闕

難思

平珠

無為

有道

調元

立政

獻

壽

高明

聞天

儀鳳

同和

閑雅

多稼

金

鏡

文宗好雅樂鄙鄭衛之音嘗采開元雅樂製雲韶樂章上雲等二十曲及霓裳羽衣舞曲後改雲韶院為

仙韶院曲亦以仙韶名嘗按樂謂大臣曰笙磬同音沈吟忘味不圖為樂一至于斯自是臣下功高者輒賜之

憶秦郎

憶秦娥

一名秦樓月一名雙荷葉 文宗宮人阿翹善歌出宮嫁金吾衛長

史秦誠誠出使新羅翹思念撰小詞名憶秦郎誠亦於是夜夢傳其曲拍歸日合之無異後有憶秦娥或即出此 莊徽委談云詩餘中憶秦娥菩薩蠻稱最古以詞出太白也余謂太白在當時直以風雅自任即近體盛行七言律鄙不肯為寧屑事此且二詞雖工麗而氣衰颯於太白超然之致不啻穹壤殆晚唐人詞嫁名于白耳菩薩蠻見後

萬斯年曲

會昌初宰相李德裕製獻即天仙子調也

謝秋娘

夢江南

憶江南

江南好

李德裕鎮浙日悼亡妓謝秋娘用隋煬所作望江南

詞撰謝秋娘曲後仍從本名亦曰夢江南白樂天作此詞改為憶江南後人又因樂天首句以江南好名之劉禹錫亦有作凡曲名適改換多如此

閑中好

會昌中段成式與鄭符張希復遊長安永壽寺嘗同

作此詞

播皇猷曲

蔥嶺西曲

新霓裳羽衣曲

泰

邊陲曲

宣宗妙音律內殿賜讌多自裁新曲俾禁中女伶適相教授有曰播皇猷者率高冠方履褒衣

博帶趨走俯仰皆合規矩于然有唐虞之風焉有曰蔥西士女踏歌隊者率言蔥嶺之士樂河湟故地歸國復為唐民也霓裳曲者皆執節幡被羽服態度凝澹飄飄然有翔雲舞鶴見左右如是數十曲流傳民間泰邊陲曲有辭云海岳晏咸通後懿宗繼

菩薩蠻

杜陽雜編云大

中初女蠻國入貢其人危髻金冠瓔珞被體人謂之菩薩蠻當時倡優遂製菩薩蠻曲文士亦往往聲其詞溫

庭筠傳亦有宣宗愛唱菩薩蠻之說知此詞出于唐之
晚季今李太白集有其詞後人妄托也按杜陽謂倡

優見菩薩蠻製曲其說亦未盡當是用其聲音節奏耳

考南蠻驃國嘗貢其國樂其樂人冠金冠左右珥璫條

貫花髮珥雙簪散以義如女飾而其國亦在女王蠻西

南故當時或以為女蠻且其曲多佛曲具在後簡夷樂

部則其稱為菩薩蠻尤可信凡曲名有稱女王國穿心

蠻八拍蠻者皆出蠻中曲詞以意求之可得此詞後

一名重疊金

一名子夜歌

新添聲楊柳枝

溫庭筠作時飲筵競歌
獨女優周德華以聲太

浮豔

不取

感恩多

李羣玉詩惟有管絃知
客意分明唱出感恩多

道調子

懿宗
解音

律一日命樂工吹箏篋初弄道調上謂是曲

誤拍之樂工乃依其節奏撰曲名為道調子

歎百年

曲懿宗篤愛同昌公主薨後思念不已

伶人李可及造此曲餘詳舞曲內

別趙十憶

趙十

李可及能歌別趙十憶趙十可及轉喉為新聲須臾變態百數京師效之呼為拍彈

昇平

樂

商調見薛能集

金鎖曲

僖宗朝內製袍千領賜塞外吏士神策將軍馬直於袍中絮得金鎖

一枝詩一首為人所告奏聞帝令直赴闕以宮人賜為妻有情者為金鎖曲流於世

讚成功曲

昭宗劉季述之變鹽州雄毅軍使孫德昭有反正功光化四年正月宴保寧殿上自製此曲以褒之

永

遇樂

杜祕書工小詞鄰女酥香能諷才人歌曲悅而奔之事發杜流河朔述此決別女持紙三唱而死見

錦繡萬花

附百年歌

五代史晉王克用破孟方立還置酒三垂崗伶人奏百年歌至

于衰老之際聲辭甚悲坐上皆悽愴克用慨然捋鬚指其子存勗而歎後二十年其能代我戰於此乎後存勗

果于三垂崗破梁軍凱旋告廟

如夢令

唐莊宗修內苑掘得斷碑有詞云曾宴桃源深洞一曲舞

鸞歌鳳長記別伊時和淚出門相送如夢如夢殘月落花烟重名宴桃源莊宗使樂工入律歌之又使翰林作數篇後人改為如夢令按莊宗知音能度曲自為優名曰李天下至今汾晉之俗往往能歌其聲通謂之御

製

檀來歌

周世宗伐南唐軍中製

念家山

念家山破

邀

醉舞破

恨來遲破

南唐後主翻舊曲為念家山破其音焦殺名尤不祥識者以為亡徵

后周氏尤善音復作邀醉舞恨來遲新破皆行于時

嵇康

江南曲後主所製國亡後有薛九能歌之

見王銍侍兒小名錄

醉粧詞

蜀後主行宮中裏小巾其尖如錐宮妓多衣道服簪蓮花冠施胭脂

夾臉號醉粧作此詞

銀漢曲

行舟巡閣中自製水調銀漢曲命工歌之又嘗自製甘州詞令宮人

歌之其詞哀怨聞者悽愴

還鄉歌

吳越錢鏐游衣錦軍製

道家步虛詞

唐

前多五言其破為長短句自李德裕始并附

以上大小曲一百七十九曲有年代題義可攷畧著

其說如右

被襖曲

歎疆場

宮調

濮陽女

羽調

回紇

商調

柘枝引

羽調

柘枝大曲

團亂旋

三曲互見
舞曲內

戎渾

塞姑

鎮西樂

鎮西子

蓋羅縫

蓋一作合

雙帶子

崑崙子

金殿樂

牆頭花

戰勝樂

劍南臣

征步郎

水鼓子

鼓一作沾

浣沙女

醉公子

一片子

南歌子

八拍蠻 達摩支 鳳歸雲 以上曲名見樂府詩集 和風柳

美唐風 透碧空 巫山女 度春江 衆仙樂

龍飛樂 長慶樂 慶雲樂 繞殿樂 泛舟樂 放

鷹樂 放鷓樂 天下樂 大明樂 同心樂 黃鐘

樂 賀聖朝 泛玉池 迎春花 鳳樓春 負陽春

帝臺春 繞池春 滿園春 柳含烟 替楊柳

倒垂柳 浣溪沙 撒金沙 紗牕恨 金篔嶺 隔

簾聽 恨無媒 望梅花 好郎君 紅羅襖 摘得

新 北門西 煮羊頭 河瀆神 二郎神 醉鄉遊

醉花間 燈下見 醉思鄉 太白星 剪春羅

會嘉賓 當庭月 歸國遙 戀皇恩 憶先皇 聖

無憂 戀情歡 戀情深 憶漢月 定風波 木蘭

花 更漏長 破南蠻 芳草洞 守陵宮 臨江仙

虞美人 映山紅 獻忠心 卧沙堆 怨黃沙

遐方怨 怨胡天 送征衣 送行人 望梅愁 阮

郎迷 牧羊怨 羅裙帶 同心結 一捻鹽 阿也

黃 劫家雞 綠頭鴨 下水船 留客住 喜長新

羌心怨 女王國 天外閒 賀皇化 五雲仙

滿堂花 南天竺 定西番 西國朝天 荷葉杯

感庭秋 月遮樓 西江月 上行杯 喜春鶯 大

獻壽 鵲踏枝 萬年歡 曲玉管 謁金門 巫山

一段雲 西河獅子 西河劍氣 儒士謁金門 武

士朝金闕 操工不下 麥秀兩岐

據言載朱梁封舜
卿使蜀好唱麥秀

兩岐事亦 不言何調 金雀兒 澹水吟 玉搔頭 鸚鵡杯

路逢花 初漏滿 相見歡 遊春苑 訴衷情 折

紅蓮 洞仙歌 喜回鑾 喜秋天 靜戎烟 普恩

光 蘇合香 七星管 朝天

天竺伎有朝天舞曲不知即此否

看

月宮 宮人怨 駐征遊 泛濤溪 胡相問 帝歸

京 喜還京 遊春夢 畱諸錯 黃羊兒 花黃發

望遠行 思友人 唐四姐 上韻 中韻 下韻

木笳 八拍子 漁歌子 十拍子 措大子 風

流子 吳吟子 生查子 胡醉子 山花子 水仙

子 綠鈿子 金錢子 赤棗子 心事子 胡蝶子

沙磧子 酒泉子 迷神子 得蓬子 判碓子

麻婆子 紅娘子 歷刺子 北庭子 劍器子 獅

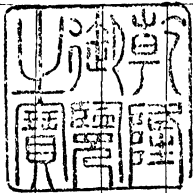
子 女冠子 仙鶴子 贊普子 蕃將子 回戈子

帶竿子 摸魚子 南鄉子 大呂子 南浦子

撥棹子 曹大子 引角子 隊踏子 化生子 金

娥子 捨麥子 多利子 毘砂子 西溪子 劍閣

子 嵇琴子 闕



唐音癸藏卷十三

欽定四庫全書

集部

唐音癸籤卷十四至

詳校官監察御史

臣劉人睿

主事銜

臣徐以坤覆勘

總校官庶吉士

臣倉聖脈

校對官庶吉士

臣陳文樞

校對官庶吉士

臣陳墉

謄錄監生

臣周燮

謄錄監生

臣朱煥

欽定四庫全書

唐音癸籤卷十四

明 胡震亨 撰

樂通三

琴曲

高宗白雪曲

顯慶中帝以琴曲失傳令有司修習太常丞呂才言琴曲本宜合歌請依琴中舊曲

以御製雪詩為白雪歌辭又古今樂府奏正曲後復有送聲亦君唱臣和之義請以羣臣長孫無忌于志寧許敬宗等所和詩為送聲合十六節帝善之乃命太常著於樂府才復撰琴歌白雪等曲帝亦製歌詞十六皆著

樂府

玄宗金風樂

黃鍾羽調曲

崇文書目帝有金風樂弄一卷載琴音第

一第二第三拍宮調指法又黃鍾羽調一首附卷

盧照鄰明月引

沈佺期

霹靂引

張說鳳歸來

集稱琴歌不著其名所自

李白雉朝飛操

雙燕離

琴歷河間新歌有其曲名

飛龍引

山人勸酒

幽澗

泉顧况幽居弄

蔡邕五弄之一也

龍宮操

况自敘大厯初在滁州大水作

劉商胡笳十八拍

自序擬董庭蘭胡笳弄作李頎有聽庭蘭彈胡笳歌

韓愈拘

幽操越裳操

岐山操

履霜操

雉朝飛操

猗

蘭操

將歸操

龜山操

殘形操

別鶴操

鮑溶

湘妃列女操

孟郊列女操

李賀走馬引

即樗里牧
恭所造天

馬引

淶水辭

蔡邕五弄之一

劉禹錫飛鳶操

李約東杓引

約患琴家無角聲乃造東杓引
七拍有麟聲繹聲以備五音

張祜思歸引

即衛賢
女邵所

造離居
操也

李羣玉昇仙操

陳康士琴曲一百章

宮

調二十章

商調十章

角調五章

徵調七章

楚

調五章

黃鍾二十章

離憂七章

沈湘七章

側

蜀七章

縵角七章

玉女五章

康士字安道以善琴
知名進士姜阮皮日

休皆為序
以述其能

蕭祜無射商九調

祜因胡
茹創

僧皎然風入

松

操始嵇康

郎大家宋氏宛轉歌

王敬伯遇神女所歌曲

琴曲在古有五曲九引十二操二十一雜歌作者相繼名目寢繁唐自高宗製曲以來文士所作操引多擬古曲為名可考見者有此其他名同琴曲非必譜於琴者不概錄於時楚漢舊聲傳授猶存一代精此藝者自趙耶利董庭蘭賀若夷若夷文宗時琴待詔文宗嘗聽其曲嘉賞之賜緋人因稱其曲為賜緋調鄭宥以及楊子儒王敬遨之輩不可指數而斲製之妙京師樊路蜀雷郭吳沈張諸氏外

汧公之響泉韻磬晉公之大小忽雷尤擅爨焦珍譽
聊用附記云

羯鼓曲

太簇宮曲 色俱騰 耀日光 乞婆娑 大勿 大

通 舞山香 羅犂羅 蘇莫賴耶 俱倫僕 阿箇

盤陀 蘇合香 藏鈎樂 春光好 無首羅 鷓嶺

鹽 疎勒女 要殺鹽 通天樂 萬載樂 景雲

紫雲 承天樂 順天樂

太簇商曲 蘇羅 栳利梵 大借席 耶婆色雞

堂堂 半社渠 君王盛神武 赫赫君之明 大鉢

樂背 大沙野婆 破陣樂 黃駿蹄 放鷹樂 英

雄樂 思歸 憶新院 西樓送落月 撮霜風 九

成樂 傾盃樂 百歲老壽 還城樂 打毬樂 飲

酒樂 舞厥麼賦 太平樂 大酺樂 大寶樂 聖

明樂 婆羅門 崩加那 萬歲樂 秋風高 回婆

樂 夜半擊羌兵 香山 優婆師 匝天樂 禪曲

渡積破虜迴 五更轉 黃鶯轉 大定樂 越殿

須婆 鉢羅背 大秋秋鹽 栗時 突厥鹽 踏

蹄長

太簇角曲 大蘇賴耶 大春楊柳 大東祇羅 大

郎賴耶 卽渠沙魚 大達麼支 俱倫毗 悉利都

移都師 阿鷓鷁鳥歌 飛仙 楊下採桑 西河

師子 三臺 舞石州 破勃律

徵羽調與胡部失載

諸佛曲調 九仙道曲 盧舍那仙曲 御製三元道

曲 四天王 半閣磨奴 失波羅辭見柞 草堂富

羅_二 于門燒香 寶頭伽 菩薩阿羅地舞曲 阿

彌陀大師曲

大食曲 雲居 九巴鹿 阿彌羅衆僧曲 無量壽

真安曲 雲星曲 羅利兒 芥老雞 散花 大

燃燈 多羅頭尼摩訶鉢 娑娑阿彌陀 悉馱低

大統 蔓度大利香積 佛帝利 龜茲大武 僧箇

支婆羅樹 觀世音 居麼尼 真陀利 大與 永

寧賢者 恒河沙 江盤無始 具作 悉家牟尼

大乘 毗沙門 渴農之文德 菩薩緹利陀 聖主

興 地婆拔羅伽

南山起雲 北山起雨

二曲宋
環造

按羯鼓龜茲高昌疎勒天竺部之樂狀如漆桶下承
以牙牀用兩杖擊之其聲焦殺鳴烈合太簇一均玄
宗素達音律尤善於此稱之為八音領袖嘗遇春日

初晴柳杏將吐歎曰對此景物豈可不與他判斷取
羯鼓縱擊春光好一曲顧柳杏皆已發折矣笑謂嬪嬙
內官此一事不喚我作天公可乎又製秋風高每至
秋風迴徹纖翳不起即奏之必遠風徐來庭葉紛下
其妙絕如此時汝陽王璿帝兄寧王子帝愛而以羯
鼓授之璿嘗戴研絹帽打曲上自摘紅槿花一朶置
於帽上奏舞山香一曲而花不墜帝誇賞其能蓋羯
鼓難在頭項不動宋開府璟嘗與帝論之云頭如青

山峯手如白雨點山峯取不動雨點取碎急正此前
諸曲調載南卓錄內九十二曲帝所親製餘亦並開
元天寶時曲緣此樂本出戎羯故以夷語為名者居
多半有聲無辭其譜然也是器所重在捲與杖木
鐵貴精鍊至勻開元供御者人多傳寶亦有養杖木
脊溝中二十年取其絕濕氣復柔膩者一時人主好
尚達官雅士相倣求精工至此後曲調寔失傳如務
本里樂工打耶婆色雞曲失結尾之類時有之至宋

而古曲益不存唯邠州一父老能之中有大合蟬滴
滴泉之曲其人死羯鼓遺音遂絕

琵琶曲

勝蠻奴

火鳳

傾盃樂

貞觀中裴神符作此三曲聲度清美太宗深悅之盛行於

時

鬱輪袍

王維覓解岐王引入公主第彈此曲

八十四調

賀懷智譜懷智開元

梨園弟子連昌宮辭夜半月高絃索鳴賀老琵琶定塲屋

西涼州

段和尚製即道調涼州也亦謂

之新涼州段莊嚴寺僧名善本為唐琵琶第一藝

新翻羽調綠腰

楓香調

貞元中有康崑崙善琵琶因兩市祈雨鬪樂崑崙登東街綠樓彈一曲新翻羽調綠腰必謂無敵街西亦於綠

樓上出一女郎抱樂器先云我亦彈是曲兼移在楓香
調中下撥妙絕入神崑崙驚愕即拜請為師女郎更衣
出乃段師也翌日德宗召入內因令教授崑崙段師奏
曰且遣崑崙不近樂器十餘年候忘本態然後可教詔
許之後果盡
段師之藝
玉宸宮調
涼州宮調有大遍小遍小者
貞元初康崑崙翻入琵琶以

初奏玉宸殿故有此名
合諸樂即黃鍾宮調也

蕤賓調

散水調

白集謝曹
供奉琵琶

新調譜寄家妓詩云蕤賓掩
抑嬌多怨散水玲瓏峭更清

薄媚

劉禹錫詩一聽曹
剛彈薄媚人生不

合出
京城

楊下採桑

昭宗末內供奉關小紅為
梁祖強彈之意不得而殂

雀啁蛇

胡王調
胡瓜苑

王沂生不解絃管忽旦睡至夜廼
寤索琵琶絃之成諸曲人不識聞

聽之者莫不流涕其妹清學
之總不成事見朝野僉載

道調宮

玉宸宮

夷

則宮 神林宮 蕤賓宮 無射宮 玄宗宮 黃鍾

宮 散水宮 仲呂宮 商調 獨指泛 清商 好

仙商 側商 紅綃商 抹商 玉仙商 角調 雙

調角 醉吟角 大呂角 南呂角 中呂角 高大

殖角 蕤賓角 羽調 鳳吟羽 背風香 背南羽

背平羽 應聖羽 玉宮羽 玉宸羽 風香調

大呂調 曲 涼州 伊州 胡渭州 甘州 綠腰

莫鞞 傾盆樂 安公子 水拈子 阿濫泛 湘

妃怨

哭顏回

王蜀節使王保義女適荆南高從誨子保節嘗夢異人授琵琶諸調其曲自涼

州下二百餘因刊石以傳事見北夢瑣言意王素善琵琶托諸夢以神之如前王沂耳所異者徵調中有湘妃怨哭顏回世人琵琶多不彈徵調未解為何

琵琶始自烏孫公主造馬上彈之自下逆鼓曰琵琶自
上順鼓曰琵琶舊皆用木撥貞觀中裴洛兒始廢撥用
手所謂搗琵琶者是也開元中賀懷智以鷓鴣筋作
絃用鐵撥彈之而段師善本亦云用皮絃撥聲如雷
自後則曹保有子善才善才有子綱皆習此藝次有

裴興奴與綱同時曹善運撥興奴長攏撰詩人多咏之者其琵琶曲調沈存中云懷智有譜以為八十四調內黃鍾太簇林鍾三宮聲絃中彈不出須管色定絃其餘八十一調皆以此三調為準更不用管色元稹詩有琵琶宮調八十一三調絃中彈不出謂此也今聊錄唐人傳記所見曲名備大略云

沈云如今之調琴須先用

管色合字定宮絃乃以宮絃下生者隔二絃上生者隔一絃取之凡絃聲皆當如此今人苟簡不復以絃管定聲故其高下無準出於臨時懷智琵琶譜調格與今樂全不同唐人樂學精深尚有雅律遺法

箏曲

迎君樂

正商調二
十八疊

榭林歎

分絲調四
十四疊

秦王賞金歌

小石調二
十八疊

廣陵散

正商調二
十八疊

行路難

正商調二
十八疊

上江虹

正商調二
十八疊

晉城仙

小石調二
十八疊

絲竹賞金歌

小石調二
十八疊

紅牕影

雙柱調
四十疊

思歸樂

唐善箏者開元中內人薛瓊瓊元和至太和李青青

龍佐大中以來有常述本及史從李從周惟曲名不

槩見此則大和中廣陵倡崔氏女夢其亡姨蒞奴所

傳者見冥音錄豈亦如琵琶夢授故事借託之以神其藝也歟何事之恰符而叠見也

笛曲

悲風等二十四曲 歡樂樹等二十四曲 關山月

折楊柳

落梅花

紫雲迴

明皇遊月宮聞上清樂曲歸而以玉笛寫之因名載

樂章令太常刻石

阿濫堆

驪山有禽名阿濫堆明皇御玉笛採其聲翻為曲遠近效之張祜詩

至今風俗驪山下村笛猶吹阿濫堆是也

笛有雅笛羌笛唐所尚殆羌笛也其樂與箏篋簫笳

列橫吹部者同有悲風歡樂樹等四十餘曲見前鼓吹曲內乃如關山月折楊柳落梅花唐人咏吹笛多用之而橫吹部曲名獨亡述者知當時笛曲尚多入樂署行用者亦非全耳玄宗雅好斯樂傳記稱其御玉笛為貴妃倚曲者不一事而其時笛工孫處秀始作犯聲人以新異競相效習曲有犯調則曲益繁多當不可復紀矣乃談者獨稱李暮暮嘗吹笛江上寥亮逸發能使微風颯至舟人賈客有怨歎悲泣之聲

感蛟龍出聽或有之至謂玄宗按樂上陽暮傍宮墻

竊得其譜

見元稹及張祜詩稹以暮為長安少年

世豈有天家屋垣僅

如牕隔能屬耳得聲調宛悉者哉考之暮本教坊子

弟隸吹笛第一部明皇嘗召之與永新娘逐曲者樂

譜正所有事何須竊聽好事者姑為說託天上樂不

易流傳爾惟暮所論笛一聲出入九息一疊十二節

一節十二敲笛材一歲伐過期伐音室末期伐音泛

遇至音必裂為深得笛理可取蓋暮之外孫許雲封

為韋刺史應物述云

感葉曲

別離難

天后朝士人妻作詳見前襟曲內後樂家以其族宮轉器以應律管因譜其音為眾器之首至

今鼓吹教坊用之以為頭管

雨霖鈴曲

明皇造樂工張野狐善感葉吹之詳見前明皇樂曲

內野狐即徽也

楊柳枝曲

新傾盃曲

宣宗善吹感葉自製此二曲有數拍不均

嘗命俳優羊骨融拍不中因喚目視之骨融憂懼一旦而斃

道調

懿宗嘗命史敬約吹因撰道調

子曲詳見前道調子下

勒部羝曲

將軍尉遲青素善感葉時有王麻奴河北推第一手後訪

尉遲於高般涉調中吹勒部羝曲終尉遲曰何必高般涉也即自取銀字管於平般涉中吹之麻奴恭聽愧

謝不敢復
言音律

箛篥一名悲篥以竹為管以蘆為首出於胡中其聲
悲人亦稱為蘆管曲名見於唐故實中者止此其餘
多與笛同朱崖李相有家僮薛陽陶少精此藝後為
小校至咸通猶存淮南李相蔚召試賞之元白及羅
昭諫集中皆有其贈詩

舞曲

輓舞曲

垂手羅

古舞曲有大垂手
小垂手此其遺也

蘭陵王

回波

樂 春鶯囀 烏夜啼 半社渠 借席 涼州 屈

柘枝

柘枝羽調屈柘枝又是商調也

團亂旋

一作團旋

甘州

綠腰

蘇合香

健舞曲

拂菻

西域國名菻力稔切

黃鞞

柘枝

一說云本柘枝訛為柘枝

沈亞之有賦似謂戎夷之舞今舞人衣冠類蠻服疑出南蠻諸國也用女童舞胡帽施金鈴繡羅寬袍銀帶白樂天詩帶垂鈿胯花腰重帽轉金鈴雪面迴是也其曲為羽調有屈柘枝為角調又有五天柘枝那胡柘枝其舞也先藏女童二蓮花中以鼓招之花拆而後見對舞相占寶舞中之雅妙者故唐人詩有云三敲畫鼓聲催急一朶紅蓮出水遲又云白雪慢回拋舊態黃鶯嬌囀唱新詞其舞若歌之大畧亦可得矣

大渭

州 達磨支

大杆阿連

大杆一作稜大

阿遼

劍器

舞衣五色

曲中呂宮段安節云即公孫大娘所舞然唐人用此多有作劍氣者豈字之誤歟

胡旋

本出康居

舞者立毬上旋轉如風

胡騰兒

出安西珠帽桐布衫雙靴及手又腰應曲節舞李端詩云洛下

詞人抄曲與知舞曲非一矣

雜舞曲

打毬樂

舞衣四色窄繡羅襦銀帶蒺藜花折上中順風脚執毬杖貞觀初魏鄭公奉

詔造其調存焉

玉兔渾脫

舞衣四色繡羅襦銀帶玉兔冠中宗時呂元泰嘗上書諫都市坊邑

相率為渾脫駿馬胡服名為蘇莫遮旗鼓相當騰逐喧噪戰爭之象不為雅樂云云發寒胡戲有蘇莫遮曲豈

渾脫舞同出海西亦歌此曲調歟先此武后末年劍氣入渾脫始為犯聲劍氣宮調渾脫角調為以臣犯君也

英王石州

商調互見中宗樂曲內

婆羅門舞

舞衣緋紫色執錫環杖開元中

西涼節度楊敬述進

霓裳羽衣舞

明皇夢遊月宮寫天樂作舞曲調黃鍾商韻語陽秋云舞

用女人一人齊東野語云奏樂女人三十人每番十人送奏樂志云曲凡十二遍他曲終必遽唯此曲將畢引聲益緩白樂天詩云散序六奏未動衣中序擘騷初入拍又云繁音急節十二遍唳鶴曲中長引聲大畧可考者此 夢溪筆談云國史補言客有以按樂圖示王維維曰此霓裳第三疊第一拍也引工按曲果信此未然霓裳曲凡十二疊前六疊無拍至第七疊方謂之疊自此始有拍而舞作故白樂天詩有中序擘騷初入拍之句中序即第九疊也第三疊安得有拍但言第三疊第一拍即其妄矣

伊州

五天

元開

教坊記云教坊諸宮人唯舞此二曲宮人內人之辨詳樂署注

鼓舞曲

開元時邵王家馮正正心

兒薛王家高大山李不藉岐王家江張生俱以善鼓聞以其鼓變輕小取便易調高聲尖是時宋娘和娘俱稱善鼓宋能作曲及舞鼓祁工落花吹笛李阿八善鼓架凡棚車上打鼓非火袄即阿遠破也阿遠見前火袄即穆護

砂曲

凌波曲

天寶中女伶謝阿蠻善舞此曲常入宮中楊貴妃遇之甚厚

蓮花

鋌舞

本出北同城岑參詩云慢臉嬌娥纖復穠輕羅金縷花蔥籠回裾轉袖若飛雪左鋌右鋌生旋風忽

作出塞入塞聲翻身入破如有神

字舞

以舞人亞身於地布成字為字舞合成花字者又為花舞

則亦字舞也太和中王建宮詞云羅衫葉葉繡重重金鳳銀蛾各一叢每遇舞頭分兩向太平萬歲字當中自武后聖壽樂舞聖超千古十六字德宗奉聖樂舞南詔奉聖樂五字歷朝製字舞未可詳紀

新霓

裳羽衣舞

文宗時教坊進舞女三百人舞新霓裳羽衣

數百年舞

懿宗與郭妃悼

念同昌公主李可及為數百年曲及舞舞人皆盛飾珠翠仍畫魚龍地衣以列之曲終樂闋珠翠覆地詞語悽惻聞者流涕

菩薩蠻舞

舞衣絳繪窄砌衣卷冠李可及嘗於安國寺作此舞

河傳舞

乾符中綿竹王侁優能腰背一船船中載十二人舞河傳一曲舞遍最長

兒童解

紅舞

用兩童衣紫緋繡襦銀帶花風冠綬帶亦柘枝之類五代和凝有歌

唐舞惟文武二舞憲古佾數而歌雅歌自太宗複製

七德九功佾數較古有倍而聲容亦漸多可議矣其

後歷朝相沿各製樂舞臣下更多撰獻雖名托雅正

而事歸矜侈具在前簡概無足譏此則零襟舞名純

遠乎雅者然以考其曲題而求其聲度不可廢而無纂其霓裳柘枝二曲唐人多所歌咏故復備釋焉

散樂

歌舞戲 大面

一名代面出北齊蘭陵王長恭膽勇善戰以其顏貌無威每入陣即著面具後

乃百戰百勝戲者衣紫腰金執鞭唐相沿弄此亦入歌曲

鉢頭

昔有人父為虎所傷遂上山尋其父

屍山有八折故曲有八疊戲者披髮素衣面作啼狀

踏謠娘

北齊有人姓蘇鮑鼻實不任而自號

為郎中嗜飲酒每醉輒毆其妻妻銜悲訴於鄰里時人弄之丈夫著婦人衣徐步入場行歌每一疊旁人齊聲和之云踏謠和來踏謠娘苦和來以其且步且歌故謂之踏謠以其稱冤故言苦及其夫至則作毆鬪之狀

以為笑樂今則婦人為之遂不呼郎中但云阿叔
子詞弄又加典庫全夫舊旨或呼為談容娘又非
蘇

中郎

後周士人蘇訥嗜酒落魄自號中郎每有歌場輒
入獨舞今為戲者著衣戴帽面正赤蓋狀其醉也

傀儡子

一作窟礮子相傳陳平為木偶美人示冒頓
閼氏解平城圍後樂家翻為戲其引歌舞有

郭郎者髮正禿善優笑後魏人凡戲場必在俳
兒之首也通考云李勣破高麗戲傀儡子戲

參軍

戲

樂府雜錄云參軍戲舊說始自漢館陶令石耽有賊
犯和帝令遇宴衣白夾衫命優伶戲弄辱之經年釋

為參軍誤也開元中李仙鶴善此戲帝授韶州同正參
軍以食其祿是以陸鴻漸撰詞言韶州蓋繇此矣按

鴻漸少嘗為優人此云撰詞者謂其授官制
詞為人所暗譏也用証參軍始於李仙鶴耳
假婦人

大中以來孫乾飯劉瑀瓶郭外春孫有態善弄
此戲僖宗幸蜀時有劉貞尤能之後籍教坊

弄賈

大獵兒

樂府雜錄載此戲隸清樂部

排闥戲

昭宗光化中孫德昭之徒刃劉季述帝反

正命樂工作樊噲排闥戲以樂焉

雜戲

天竺斷手足剗剔腸胃伎

高宗惡其驚人嘗勅禁

潑寒

胡戲

冬月為海西胡人裸體寒水潑之自則天末年始中宗嘗因蕃夷入朝作此戲御樓觀之所歌曲即

蘇摩遮也

倒舞伎

睿宗時婆羅門獻樂舞人倒行以足舞於極鉤刃鋒倒植於地低目就刃以歷

臉中又植於背下吹箏篋者立其腹上終曲而無傷又伏伸其手兩人躡之旋身遶手百轉無已

拔

河戲

玄宗時嘗作此戲御製詩仍令宰相張說等和說詩畧云今歲好拖鈎橫街敞御樓長繩繫日住賈

索挽河流俗傳此戲必致年豐故帝命北軍作之以求歲稔

竿木伎

明皇時教坊有王大娘善

戴百尺竿竿上施木山狀瀛洲方丈仍令小兒持絳節
出入其間而舞不輟時劉晏以神童召嘗令賦詩有樓
前百戲競爭新唯有
長竿妙入神之句
羊頭渾脫
九頭獅子
弄白

馬
益錢
尋撞
跳丸
吐火
吞刀
旋槃
勛

斗
諸戲屬鼓架部史云明皇每賜宴設醮會教坊大陳
山車旱船尋撞走索九劍戲馬鬪雞諸戲其名不一

樂書云明皇在藩先有散樂一部平逆韋實賴其力後
即位設戲輒分兩朋較優劣使人心意勇亦謂之熱戲
焉
蹴毬戲
唐變古蹴鞠戲為蹴毬其法植兩修竹高
數丈絡網於上為門以度毬毬工分左右

朋以角
勝負
擊鞠
宣宗特善此戲所御馬趨捷特異每持
鞠杖乘勢奔躍運鞠於空中連擊至數

百而馬馳不止迅若流電
二軍老鞠手咸伏其能
角力戲
凡陳諸戲畢左右
兩軍擗大鼓引壯

士裸袒相搏較
力以分勝負

瞋面戲

其戲以手舉足加頸上唐優人劉吃陀奴能不用手而脚

自加
頸

五方獅子

每一獅子用十二人執紼弄之名獅子郎屬龜茲部

骨鹿

舞

胡旋舞

樂府雜錄云夾部樂有此二舞俱於小圓毬子上舞縱橫騰踏兩足終不離於毬子

即所謂踏毬戲也

舞盤伎

以下見通典云前代之伎至唐尚存者

長橋伎

跳鈴伎

擲倒伎

跳劍伎

舞輪伎

透三峽伎

高絙伎

獼猴緣竿伎

弄椀珠伎

右散樂有二種或寫象人物謔弄或逞炫藝絕角劇
並俳優所肆非部伍之聲然其陳也必佐以致語篇

唱優人辭捷者謂之斫撥則亦皆樂曲之餘不可遺也故復識其目以備考其互見前舞部及後之夷樂部者亦因當時行用之舊兩存云

四夷樂

東夷四

高麗樂

起自後魏得其樂唐仍隋列於十部伎樂器十七色工十八人紫羅帽飾

以鳥羽長袖雙雙并立而舞歌曲有芝栖舞曲有歌芝栖武后時尚餘二十五曲貞元末止存一曲

百

濟樂

貞觀中滅其國盡得其樂中宗時工人亡散開元中岐王範復奏置之歌曲入般涉調

新

羅樂

貞觀中嘗遣使獻女樂

日本樂

大中七年獻

南蠻三

扶南

樂 隋有其樂器以天竺樂轉寫之王維有扶南曲

南詔樂

貞元中南詔異牟尋因西川押雲南

八國使韋臯獻夷中歌曲臯因之以作奉聖樂詳前各朝樂內

驃國樂

貞元中驃國王雍羌因南

詔重譯獻其國樂其國與天竺相近故樂多演釋氏經論之詞曲十有二一曰佛印驃云沒馱彌國人及天竺歌以事王也二曰讚娑羅花驃云隴莽第國人以花為衣服能淨其身也三曰白鷓驃云答都美其飛止遂情也四曰白鷓游驃云蘇謾底哩謂翔則摩空行則徐步也五曰鬪羊勝驃云來乃昔有人見二羊鬪海岸彊則見弱者入山時人謂之來乃來乃者勝勢也六曰龍首獨琴驃云彌思彌此一絃而五音備象王一德以畜萬邦也七曰禪定驃云掣覽詩謂離俗寂靜也七曲唱舞皆律應黃鍾商八曰甘蔗王驃云遏思畧謂佛教民如蔗之甘皆悅其味也九曰孔雀王驃云桃臺謂毛采光華也十曰野鷲驃云謂飛止必雙徒侶畢會也十

一曰宴樂驃云嚨聰網摩謂時康宴會嘉也十二曰滌煩亦曰笙舞驃云扈那謂時滌煩昏以此適情也五曲律應黃鍾兩均一黃鍾商伊越調一林鍾商小植調初奏樂有贊者一人先導樂意其舞容隨曲用人或二或六或四或八至十兩兩相對為赴節之狀有類中國柘枝舞焉 玉海國史志有驃國樂頌一卷今亡

西戎七

高昌樂

樂器十二色舞人白襖赤帶紅抹額貞觀中伐其國盡得其樂列於十部

伎

龜茲樂

起自呂光破龜茲因得其聲流傳至隋有西國龜茲齊朝龜茲土龜茲三部唐仍隋

列十部伎樂器十五色工二十人其歌曲有善善摩尼解曲有婆伽兒舞曲有小天又有疎勒鹽

疎

勒樂

自後魏通西域得其樂唐仍隋列十部伎樂器十色工十二人歌曲有兀利死讓樂舞曲有遠服解

曲有鹽曲曲調有昔昔鹽一臺鹽 洪适曰昔昔鹽羽調曲玄怪錄載蓬蔞三娘工唱阿鵲鹽又有突厥鹽黃

帝鹽白鵠鹽神雀鹽踈勒滿座鹽歸國鹽唐詩媚賴吳娘唱是鹽更奏新聲刮骨鹽然則歌詩謂之鹽者亦如

吟行曲引

康國樂

起自周代得其樂唐仍隋列十部伎樂器四色工七人歌曲有戢殿

之類爾

農正舞曲有賀蘭鉢鼻始末奚波地農慧鉢鼻始前拔地慧地等四曲其舞急轉如風俗謂之胡旋安

國樂

後魏通西域得之唐列十部伎樂器十色工十二人歌曲有附薩單時舞曲有末奚解曲有居和祇

天竺樂

起自張重華據涼州日貢樂後國子為沙門來遊又傳其方音樂器九色工十二人唐仍

隋列十部伎隋書云歌曲有沙石彊舞曲有朝天曲陳氏樂書云曲調有普光佛曲彌勒佛曲日光明佛曲大威德佛曲如來藏佛曲藥師琉璃光佛曲無威感德佛曲龜茲佛曲並入婆陀調釋迦牟尼佛曲寶花步佛曲觀法會佛曲帝釋幢佛曲妙花佛曲無光意佛曲阿彌陀佛曲燒香佛曲十地佛曲並入乞食調大妙至極曲

解曲並入越調摩尼佛曲入雙調蘇密七俱陀佛曲日
光騰佛曲入商調邪勒佛曲入徵調觀音佛曲永寧佛
曲文德佛曲婆羅樹佛曲入羽調遷
星佛曲入般涉調提梵入移風調

西京樂

起符氏
之末呂

光沮渠蒙遜等據有涼州變龜茲聲為之號為秦漢伎
蓋涼人所傳中國舊樂祿以鄭衛之聲也其樂器聲調
並出自西域唐仍隋列十部伎樂器十九種工二十七
人其歌曲有楊澤新聲神白馬永世樂解曲有萬世豐
舞曲有于

真佛曲

北狄樂

北狄之樂本馬上樂自漢以來總
歸鼓吹部後魏樂府始有北歌周

隋世與西涼樂雜奏至唐存者五十三章名目可解者
六章慕容可汗吐谷渾部落稽鉅鹿公主白淨王太子
企喻也其不可解者咸多可汗之辭金吾所掌有大角
此即後魏世所謂簸邇迴者是也其曲亦多可汗之辭
北方之俗皆呼主為可汗也開元中歌工長孫元忠自
其祖貞觀中受業侯將軍貴昌世習北歌聲調相授雖

譯者不能通
知其辭義

周官鞮鞻氏掌四夷之樂與其聲歌祭祀及燕饗作
之門外美德廣之所及也自南北分裂音樂雅俗不
分西北降至周隋管絃雜曲多用西涼唐興仍而不
改開元之末則更有甚焉今采唐太常所隸夷樂附
於諸樂曲之後以俟正樂者考焉

樂署

太常寺其屬有協律郎

掌和六律六呂

其署曰太樂署

掌教樂人調合

鍾律

曰鼓吹署

掌鼓吹

梨園院

掌俗樂在太常寺內西北

內教坊

掌俗樂武德末置

雲韶府

武后改稱

左右教坊

宜春北院

並明皇增置上精曉音律以太常不應典雜伎更置左右教坊命中官為之使教新聲散樂倡優之伎又選坐部子弟三百教於梨園號皇帝梨園弟子院因改名別教院宮女數百亦為梨園弟子居宜春北院梨園法部更置小部音聲三十餘人其雲韶教坊妓女稱宮人宜春妓女稱內人聲色尤殊文宗朝復改雲韶院為仙韶院云

唐音癸籤卷十四

欽定四庫全書

唐音癸籤卷十五

明 胡震亨 撰

樂通四

總論

往代之詩樂徵其文觀之其興衰可見也樂之所感微則占於音章則見於詞微於音者聖人察之章於詞者

賢人畏之

沈亞之

詩訖於周離騷訖於楚自後詩之流為賦頌銘贊文誄
箴詩行咏吟題怨嘆章篇操引謠謳歌曲詞調名二十
有四皆詩人六義之餘也絲操而下八名皆起於郊祭
軍賓吉凶苦樂之際在音聲者因聲以度調審調以節
唱句度短長之數聲韻平上之差莫不絲之准度而又
別其在琴瑟者為操引採民甞者為謳謠備曲度者總
得謂之歌曲詞調斯皆絲樂以定詞非選詞以配樂也
絲詩而下九名皆屬事而作雖題號不同悉謂之為詩

後之審樂者往往採取其詞度為歌曲蓋選詞以配樂
非絲樂以定詞也 元稹

古之論樂者一曰古雅樂二曰俗部樂三曰胡部樂古
雅樂更秦亂而廢漢世惟采荆楚燕代之謳稍協律呂
以合八音之調不復古矣晉宋六代以降南朝之樂多
用吳音北國之樂僅襲夷調及隋平江左魏三祖清商
等樂存者什四世謂為華夏正聲蓋俗樂也時沛國公
鄭譯復因龜茲人白蘇祇婆善胡琵琶而翻七調遂以

製樂唐人因而用之以定律呂絲是觀之漢世徒以俗樂定雅樂隋氏以來則復悉以胡樂定雅樂唐至玄宗始以法曲與胡部合奏夷音夷舞進之堂上而雅樂之工以坐立伎部不堪者充之過為簡賤至此宜乎正聲

淪亡古樂之不可復矣

吳萊馬端臨云隋唐燕樂西戎之樂居大半鄭夾漈以為音

未有不自西出此固一說愚則以為自晉氏南遷之後劉石亂華如苻氏出於氐姚氏出於羌皆西戎也亦既奄有中原而以議禮制度自詭及張氏據河右獨能得華夏之舊音繼以呂光禿髮沮渠之屬又皆西戎也蓋華夏之樂流入於西戎西戎之樂混入於華夏自此始矣隋既混一合南北之樂而為七部伎所謂清商三調

者本中華之樂晉室播遷而入於涼州張氏亡而入於秦姚氏亡而入於江南陳亡而復入北其轉折如此則其初固本不盡出西戎也要不可不辨

近時樂家多為新聲其音譜傳移類以新奇相勝故古曲多不存頃見一教坊老工言惟大曲不敢增損往往猶是唐本而絃索樂家守之尤嚴言涼州者謂之護索取其音節繁雄言六么者謂之轉關取其聲詞閑婉元微之詩云涼州大篇最豪嘈錄要散序名龍撚護索轉關豈所謂豪嘈龍撚者耶唐起樂皆以絃聲竹聲以之

合樂樂家所謂細抹將來者是也故王建宮詞云琵琶
先抹綠腰頭小管丁寧側調悠近世以管色起樂而猶
存獨抹之語蓋誦襲弗悟爾

蔡寬夫
詩話

詞曲

古樂府者詩之旁行也詞曲者古樂府之末造也倚聲

製詞起於唐之季世

困學
紀聞

古樂府詩四言五言有一定之句難以入歌中間必添
和聲然後可歌如妃呼豨伊何那之類是也唐初歌曲

多用五七言絕句律詩亦間有采者想亦有賸字賸句

於其間方成腔調其後即以所賸者作為實字填入曲

中歌之不復別用和聲則其法愈密而其體不能不入

於柔靡矣此填詞所繇興也宋沈括考究所始以為始

於王涯又謂前此貞元元和間為之者已多云

遯叟朱子云

古樂府只是詩中間却添許多泛聲後來人怕失了那
泛聲逐一聲添箇實字遂成長短句今曲子便是荆

公云古之歌者皆先有詞後有聲故曰歌永言
聲依永如今先撰腔子後填詞却是永依聲也

世所盛行宋元詞曲咸以昉於唐末然實陳隋始之蓋

齊梁月露之體矜華角麗固已兆端至陳隋二主並富
才情俱涵聲色所為長短歌行率宋人詞中語也煬之
春江玉樹等篇尤近至望江南諸闋唐宋人沿襲至
今詞體濫觴實始斯際自文皇以鴻裁碩藻撥六朝餘
習而力反之子昂太白相望竝興逮少陵氏作出經入
史剗絕淫靡有唐三百年之詩遂屹然羽翼商周驅駕
漢魏藉令非數君子砥柱其間則花間草堂將踵接於
武德開元之世詎宋元而後顯哉蓋六朝五代一也障

其瀾而上則詩盛而為唐襲其流而下則詞盛而為宋

余因是知陳李少陵厥功於執苑甚偉而歐陽王蘇黃

秦諸君子弗能弗為三嘆而致惜也

胡應麟莊
巖委譚

詩至於唐而格備亦至於唐而體窮故宋人不得不變

而之詞元人不得不變而之曲

胡應麟詩數
云三百篇亡而後有騷
王元美

賦騷賦難入樂而後有古樂府古樂府不入俗而後以
唐絕句為樂府絕句少宛轉而後有詞詞不快北耳而
後有北曲北曲不諧
南耳而後有南曲

律調

凡樂每調皆具七聲而樂家惟取其起調畢曲之律以名之蓋以起調之字之聲為主中間逗遛曲折雖行乎均內七聲末復歸於本律謂以六聲贊助以成其調其

實一聲也

朱晦菴

拍

曲之有拍蓋以為樂節也牛僧孺嘗字之為樂句大為韓公所賞明皇嘗遣黃幡綽造拍板譜於紙上畫兩耳以進云但有耳無定節奏也

遯叟

疊

舊傳陽關三疊然今歌者每句再疊而已通一首言之
又是四疊皆非是或每語三唱以應三疊之說則叢然
無復節奏嘗得古本陽關其聲宛轉淒斷不類向之所
聞每句皆再唱而第一句不疊樂天詩云相逢且莫推
辭醉聽唱陽關第四聲注第四聲勸君更盡一杯酒以
此驗之若第一句疊則此句為第五聲今為第四聲則
第一句不疊審矣

東坡

遍

曲有大遍有小遍元稹詩逡巡大遍涼州徹所謂大遍者有序引歌瓠唯哨催擷袞破行中腔踏歌之類凡數十解有數疊者裁截用之則謂之摘遍今人大曲皆是裁用悉非大遍也

夢溪筆談

破

唐人以曲遍中繁聲為入破陳氏樂書以為曲終者非也如水調歌凡十一疊第六疊為入破當是曲半調入

急促破其悠長者為繁碎故名破耳起於天寶間有此
名卒兆安史亂家國破五行志以為非祥兆然竟不可
革云 遯叟

犯

樂府諸曲自古不用犯聲以為不順也唐自天后末年
劍氣入渾脫始為犯聲之始劍氣宮調渾脫角調以臣
犯君故為犯聲明皇時樂人孫處秀善吹笛好作犯聲
時人以為新意而效之因有犯調五行之聲所司為正

所歌為旁所針為偏所下為側故正宮之調正犯黃鍾
宮旁犯越調偏犯中呂宮側犯越角之類

陳暘

解

自古奏樂曲終更無他變隋煬帝以清樂雅淡曲終復
加解音至唐遂多解曲如火鳳用移都師解柘枝用渾
脫解甘州用吉了解耶婆娑雜用屈柘急遍解之類古
今樂錄云傖歌以一句為一解中國以一章為一解王
僧虔云古曰章今曰解作詩有豐約制解有多少是解

本章什通名非僅言其卒章之亂也自隋唐曲終解曲
盛行遂將解字當卒章字用而章解之解別稱疊稱遍
不復更稱解矣

避叟
下同

唐人樂府不盡譜樂

古人詩即是樂其後詩自詩樂府自樂府又其後樂府
是詩樂曲方是樂府詩即是樂三百篇是也詩自詩樂
府自樂府謂如漢人詩同一五言而行行重行行為詩
青青河邊草則為樂府者是也樂府是詩樂曲方是樂

府者如六朝而後諸家擬作樂府鏡歌朱鷺艾如張橫
吹隴頭出塞等只是詩而吳聲子夜等曲方入樂方為
樂府者是也至唐人始則摘取詩句譜樂既則排比聲
譜填詞其入樂之辭截然與詩兩途而樂府古題作者
以其唱和重複沿襲可厭於是又改六朝擬題之舊別
勅時事新題杜甫始之元白繼之杜如哀王孫哀江頭
兵車麗人等白如七德舞海漫漫華原磬上陽白髮人
諷諫等元如田家捉捕紫躑躅山柶把諸作各自命篇

名以寓其諷刺之指於朝政民風多所關切言者不為
罪而聞者可以戒嗣後曹鄴劉駕聶夷中蘇拯皮陸之
徒相繼有作風流益盛其辭旨之含鬱委婉雖不必盡
如杜陵之盡善無疵然其得詩人詭諷之義則均焉即
未嘗譜之於樂同乎先朝入樂詩曲然以比之諸填詞
曲子僅佐頌酒賡色之用者自復霄壤有殊郭茂倩云
自風雅之作以至於今莫非諷興當時之事以貽後世
之審音者儻採歌謠以被聲樂則新樂府其庶幾焉斯

論為得之惜無人行用之爾

唐音癸籤卷十五

欽定四庫全書

唐音癸籤卷十六

明 胡震亨 撰

詁箋一

蔚藍度人經諸天名也隱語無義理可解非青藍之藍
杜甫梓州金華道觀詩涪右衆山內金華紫崔巍上有
蔚藍天垂光抱瓊臺借作顏色字為藥宮寫貌

遯叟
下同

十枝初唐人咏日用十枝字謂扶桑九日居下枝一日

居上枝也出山海經扶桑嚴忌哀時命作搏桑音同李
白詩游搏桑兮挂左袂

黃雲沈佺期改年觀赦詩六甲迎黃氣三元降紫泥望
氣經云黃雲四出主赦黃氣黃雲也華蓋象雲六甲乃
華蓋杠傍星名故用之

景雲孝經援神契天子孝景雲出遊崔融則天挽歌空
餘天子孝松上景雲飛

濯枝雨蘇味道單于川對雨詩還從濯枝後來應洗兵

辰風土記六月大雨為濯枝雨洗兵用六韜周伐殷遇
雨事

香雲香雨雨未嘗有香也而李賀詩依微香雨青氛氳
元微之詩雨香雲淡覺微和雲未嘗有香而盧象詩云
雲氣香流水此楊用修語也陳晦伯駁之謂雲雨未嘗
無香引拾遺記員嶠山石燒之成香雲遍潤成香雨為
證詩人寫物正不必問其有出處與否若以員嶠有香
雲香雨方敢用之則詩亦大拙鈍矣晦伯何足以難用

修乎

鯉魚風李賀詩門前流水江陵道鯉魚風起芙蓉老九月風也

石尤風陳子昂寧知巴峽路辛苦石尤風戴叔倫知君未得去慚愧石尤風司空文明無將故人酒不及石尤風唐人屢用之而無其解洪容齋意其為打頭逆風今觀宋孝武丁督護歌願作石尤風四面斷行旅則亦如嶺嶠颶風四面俱具之類非僅打頭逆風明矣

格澤儲光義詩格澤為君駕大人賦建格澤之長竿注
云格澤氣如炎火狀起地上至天詳漢書天文志

中和節唐以正月晦日為一節孝和朝有晦日行幸諸
詩後德宗以前世上巳九日皆大宴集而寒食多與上
巳同時欲於二月立節於是李泌請廢正月晦以二月
朔為中和節帝乃著令與上巳九日為三令節中外皆
賜緡錢宴會君臣賡賦為多

重三張說三月三日詩暮春三月日重三五月五日曰

重五九月九日曰重九則三月三日亦宜曰重三也

鄭良

孺下

耗磨日張說有耗日飲酒詩耗磨傳茲日又云流傳耗磨辰俗謂正月十六日為耗磨日是日官司不開倉庫故說詩有還將不事事語

小歲日過臘一日俗謂小歲日行拜賀禮見崔寔月令盧照隣人歌小歲酒此也

五更點夜更五五相遞為二十五點唐李郢詩二十五

聲秋點長是也韓退之詩雞三號更五點尤末更足五點之証今更點去末更之二并去初更之二配之起宋世避寒在五更頭之讖而然不足二十五點之舊矣

北斗城三輔黃圖長安故城城南為南斗形城北為北斗形故號斗城何遜咸陽詩城斗疑連漢杜秦城近斗

杓秦城北斗邊北斗故臨秦以此

芥隱筆記

蝦蟆陵唐人屢用入詩白樂天自言本是京城女家在蝦蟆陵下住謝良輔取酒蝦蟆陵下家家守歲傳卮齊

已翠樓春酒蝦蟆陵長安少年皆共矜其地在長安城
東南與曲江近為妓女及名酒所出之處長安志曰常
樂坊內家東有大塚俗呼為蝦蟆陵曲中出美酒長安
稱之相傳是董仲舒墓門人至此下馬故名一云漢武
幸芙蓉園至此下馬諺訛為蝦蟆陵矣詳國史補遯叟下同
漢武泉趙嘏有經漢武泉詩芙蓉池苑起清秋漢武泉
聲落御溝漢武泉者即曲江之源在長安城南東匯為
曲江隋惡曲之名稱芙蓉池至唐引黃渠之水漲曲江

復故名別於其南起芙蓉苑而泉為濱江農家湮塞遂不著宋程大昌撰雍錄最詳核於曲江獨遺此泉惟張禮遊城南記備其本末云

中南文苑英華太宗有望中南山詩或疑終南之誤非也毛詩秦風終南注終南山即周之中南山潘岳關中記云以其山在天之中居都之南故曰中南

彭叔夏辨證

東蒙峯杜詩云故人昔隱東蒙峯已佩含景蒼精龍故人今居子午谷獨在陰崖結茅屋東蒙乃終南山峯名

种明逸東蒙新居詩亦云登遍終南峯東蒙最孤秀南
士不知故註杜詩者妄引顓臾為東蒙主以為魯地

稗

海

巖嵒山唐末盧龍慕容馬或與鎮州慕容韓定辭以學
問相試或贈定辭詩別後巖嵒山上望羨君時復見王
喬巖嵒山地志無考今按顏氏家訓栢人城北有一孤
山古書無載者唯闕駟十三州志以為舜納于大麓即
此山今猶有堯祠在焉俗或呼為宣務山或呼為虛無

山莫知所出趙郡土族有李穆叔季節兄弟及李普濟
為有學問並不能定鄉邑此山余嘗為趙州佐見太原
王邵讀栢人城西古碑碑是漢桓帝時栢人縣民為縣
令徐整所立銘曰土有巘務山王喬所仙方知此巘務
山也巘字無所出務字依諸字書即旄丘之旄也旄字
字林一音亡付反今依附俗名當音權務耳入鄴為魏
收說之收大嘉歎值其為趙州莊嚴寺碑銘曰權務之
精即用此也今或詩作巘登與家訓異考韻書登登登

務通作旄前高後下丘名也謨袍耳由亡付三切俱通

遯叟

下同

五松山在南陵銅井西初不知何名李白以其山有松一本五榦蒼翠異恆題今名詩云徵古絕遺老因名五松山人皆知白改九子為九華不知更有改五松事

盧龍山圖經金陵城西北有獅子山臨大江晉中宗以形勢同塞上盧龍易名為盧龍山李白三山望金陵詩盧龍霜氣冷鳩鵲月光寒正指此也元人注李集以此

盧龍為北平郡山殊可笑昭代王弇州登金陵盧龍山
詩似聞司馬江東日分得盧龍塞上山

西塞山有兩西塞山西塞山前白鷺飛桃花流水鱖魚
肥此吳興之西塞也勢從千里奔直入江中斷嵐橫秋
塞雄地東江流滿此韋江州所咏武昌之西塞也絕不
相混宋陸游誤合為一王弇州復曲為之說云武昌西
塞峭壁洪濤不類志和詞中景色其北岸遙山人家處
故當於此漁釣不知志和生平室居在越州舟居多在

茗雪間未聞其從楚江泛宅也本傳所載甚明兩公顧弗考耳吳興西塞即今慈湖鎮道山磯是

女墳湖白樂天詩女墳湖北武丘西文苑英華辨證云女墳真娘墓也此非是皮陸女墳湖詩自註吳王葬女之所按吳越春秋闔閭葬女閭門西郭舞白鶴市中令萬人隨觀即其事也

向吳亭在潤州官舍杜牧之潤州詩向吳亭東千里秋陸龜蒙詩秋來懶上向吳亭今刻牧之集者改為句吳

亭失之矣

孔氏
雜說

御亭庾信詩御亭一回望風塵千里昏王維送元中丞
東南御亭上莫問有風塵蓋翻庾詩也御亭吳大帝所
建在晉陵後太守李襲譽用庾詩望字改為望亭李嘉
祐有自蘇臺至望亭驛詩

遊叟

萬歲樓孟浩然王昌齡皇甫冉俱有登萬歲樓詩京口
子城西南月觀在城上者或云即萬歲樓土人以為南
唐時節度使每登此樓西望金陵嵩呼遙拜其實非也

京口記云晉王恭所作

稗海

三河唐詩天子三河募少年又節使三河募年少謂河
內河東河西近長安畿輔地也楊用修以黃河析支河
湟中河解之遠矣此三河那得有少年募

弇州

五津蜀江自湔縣至犍為有五津曰白華津萬里津江
首津涉頭津江南津出華陽國志王勃送杜少府之任
蜀州風煙望五津用此

楊用修

陵陽城冢記吳太子和陵在吳興郡城北西陵山故吳

興舊有陵陽之稱許渾雲溪宴別云誰堪從此去雲樹
滿陵陽李涉在維揚見吳興劉全白員外之愛姬名宋
態者作詩云陵陽夜宴使君筵解語花枝在眼前皆指
此宋牟巖寓居吳興因名其詩曰陵陽集今人多不知
之遯叟

雲根杜詩穿水忽雲根錢起竒石雲根淺賈島移石動
雲根詩人多以雲根名石以雲觸石而生也六朝人先
用之宋孝武登樂山詩屯烟擾風穴積水溺雲根

陳晦伯

槽今黃河舟子稱水落為歸槽槽本馬槽象渠形言之也白詩江鋪滿槽水元詩江流初滿槽元自註槽為楚

語

避叟
下同

沓潮劉禹錫連州詩屯門積日無回颿滄波不歸成沓潮轟如鞭石矻且搖巨空欲駕鼉鼉橋番禺記兩水相合曰沓潮蓋風駕前潮不得去後潮之應候者復至則為沓潮海不能容而溢吾鄉亦有此諺云

市暨杜市暨灤西巔市井泊船處夔人呼為市暨水橫

通山谷處夔人謂之灑杜有灑西寒望詩

亥市顧况詩云亥市風烟接張籍詩云江村亥日長為市按洪氏隆興職方乘云嶺南村落有市謂之虛以其不常會多虛日也西蜀曰痲言如痲疾間而復作江南惡以疾稱因止曰亥獨徐筠水志云荆吳俗以寅申巳亥日集於市故名亥市其說較洪氏為雅

金湍張籍蠻中詩銅柱南邊毒草春行人幾日到金湍今本湍作麟誤也金湍乃交趾地名水經注所謂金湍

清渚是也

唐音癸籤卷十六

欽定四庫全書

唐音癸籤卷十七

明 胡震亨 撰

詁箋二

洞案鄭谷詩端簡爐香裏濡毫洞案邊宋景文云凡朝
會排正仗吏供洞案設前殿兩螭首間案上設燎香爐
修注官夾案立其名為洞人多不知予疑通朱漆為案
故名洞云景文此解恐未是洞洞敬也案列於中起

人敬或其取義歟

遯叟下同

鬪班元微之詩鬪班雲洶湧開扇雉參差朝班左右合
為鬪班武后紀御殿日昧爽宰相兩省官鬪班於香案
前俟扇開通事贊拜正元詩所云也唐百官志尚輦局
大朝會扇一百五十六常朝不全設惟左右扇三許渾
有秋日候扇詩蓋即所謂俟扇開贊拜者今本作候朝
淺人所改

勘契元酬樂天待漏詩未勘銀臺契先排浴殿關唐制

殿門啓閉設魚契對較魚契者刻檀為魚金飾鱗鬣別刻檀板為坎足以容魚一置門使所一留宮中發鑰較勘相同始開謂之勘契銀臺者銀臺門也學士院在銀臺門內浴堂殿又在蓬萊殿東未開銀臺門已召對浴堂殿先排闥而入言其近君之密也劉鄴亦有待漏詩玉堂簾外漏遲遲明月初沉勘契時

藥樹唐正衙宣政殿庭皆植松開成中詔入閣賜對官班退立東邊松樹下是也殿門外復有藥樹元微之詩

云松間待制應全遠藥樹監搜可得知自晉魏以來凡入殿奏事官以御史一人立殿門外搜索而後許入謂之監搜御史立藥樹下至唐猶然太和中始罷之

石林燕語

罍罍余見前輩詩語稱罍罍及余時有所作詩俱似殿閣簷角網今考漢書文帝紀未央宮東闕罍罍災崔豹注云罍罍屏也復也顏師古云連闕曲覆重刻垣墉之處其形罍然一曰屏劉熙釋名云罍罍在外門罍復也臣將入請事於此復重思也古今注云罍罍復思也合

板為之亦築土為之每闕殿舍皆有焉郡國亦樹之合
諸說觀之大抵是屏牆之類段成式云士林間多呼殿
棟為復護雀網為呆愚誤據此其非簷角網可知矣第
所釋之義終未明耳

宛委
餘編

白間杜詩當守陷玉座白間剝畫蟲文選景福殿賦云
皎皎白間微微列錢注白間牕也

墨莊
漫錄

瓊澁蔡衡仲一日舉溫庭筠華清宮詩澁浪浮瓊砌晴
陽上綵旂之句問予曰澁浪何語也予曰子不觀營造

法式乎宮牆基自地上一丈餘疊石凹入如崖隙狀謂之疊澁石多作水紋謂之澁浪衡仲歎曰不通木經知澁浪為何等語耶因語予曰古人賦景福靈光含元者

一一皆通木經也

升菴外集

彤駟褚亮詩彤駟出禁中蓋謂伍伯服赤幘唱駟出禁中也中華古今注漢制伍百服赤幘纁衣韋鞮率其伍

以導引

鄭良孺

夕烽杜夕烽來不近每日報平安唐兵部烽式云寇賊

不滿五百人放烽一炬得蕃界事宜知欲南入放兩炬
蕃賊五百騎以上放三炬千人放四炬餘寇萬人亦四
炬其放烽一炬至所管州縣鎮止兩炬以上者並至京
元放烟火處即錄狀馳驛奏聞若依式放烽至京訖賊
回者放烽一炬報平安凡放烽報賊者三應三滅告平
安者兩應兩滅

避叟

過馬韓偓詩云外使進鷹初得按中官過馬不教嘶有
自注云上每乘馬必中官馭以進謂之過馬既乘之踐

蹠嘶鳴也今北都使宅尚有過馬廳蓋唐時方鎮亦僭

倣之因而名廳事云

春明退
朝錄

六印杜瘦馬行細看六印帶官字考唐六典凡在牧馬
以小官字印印右膊以年辰印印右髀以監名印印尾
側二歲以飛字印印左髀膊細馬次馬以龍形印印項
左送尚乘者印三花及飛字印外又有風字印官馬賜
人者以賜字印配諸軍及充傳送驛者以出字印印凡
八此云六印意賜配者不在數耳

遊叟

十家唐女妓入宜春院謂之內人亦曰前頭人謂在上
前也骨肉居教坊謂之內人家有請俸其得幸者謂之
十家鄭嵎津陽門詩十家三國爭光輝蓋家雖多亦以
十家呼之三國秦韓虢國也

鄭良孺

拔河戲中宗清明節幸梨園命侍臣為拔河戲韋承慶
等應制獻詩其法以大麻絙兩頭繫十餘小索每索數
人執之以挽力弱為輸玄宗亦行之有詩謂俗傳此戲
必致年豐云

遼叟

白打錢王建詩寒食內人長白打庫中先散與金錢韋
莊詩內官初賜清明火上相關分白打錢齊雲論白打
蹴踘戲也兩人對踢為白打三人角踢為官場又丁晉

公有白打大踰廡

焦氏
筆乘

兩省杜甫退朝詩宮中每出歸東省贈岑參詩君隨丞
相後我往日華東按唐制宣政殿前東廊曰日華門門
東門下省在焉西廊曰月華門門西中書省在焉兩省
遺補以東西分左右時杜為左拾遺岑為右補闕故其

詩云云政事堂設中書省中宰相共議政事於此故岑
之出又為隨丞相後也

遯叟
下同

黃閣杜贈嚴武詩扈聖登黃閣明公獨妙年武時為給
事中王伯厚云給事中屬門下省開元中改為黃門省
故名黃閣此非是漢舊儀宰相聽事閣曰黃閣給事分
判省事得借稱黃閣也詩題稱嚴為閣老六典云中書
舍人在省以年深一人為閣老判本省雜事給事之在
東省其判事與中舍對秩抑又可借稱閣老矣伯厚又

引通鑑王涯亦嘗稱給事中鄭蕭韓攸為閣老此為得之

三署禮闈唐人贈省郎詩多用三署及禮闈

如沈佺期三署有光

輝分曹值禮闈之類

官之有郎自秦始皇置三署諸郎隸焉故稱

郎者猶本所始漢制尚書郎主作文書起草更直建禮

門爾雅宮中門謂之闈茲去建稱禮蓋省文

梁武詔禮闈凌替郎

置備員建禮之稱禮闈舊矣

哀烏漢書天文志五帝坐後聚十五星為哀烏郎位晉

志亦作依烏所謂郎官上應列宿者此也儲光義贈韋
昭應詩有我哀烏郎正用此近刻儲集者不知所出改
哀烏為哀鳳殊堪捧腹

御史擢省郎唐御史以擢省郎為美遷故蘇味道有賀
故人崔馬二御史拜省郎詩極致豔羨之意蓋其時遷
轉之法自如此御史職雖雄緊於唐尚未為尊也司空

圖為分司御史盧攜贈之詩曰姓氏司空貴官銜御史
卑老夫如且在不用嘆屯奇可證

小說有改卑字為尊者亦見今日官制妄

疑之耳試檢舊唐書司空本傳自明

翰林院唐翰林院本內供奉藝能技術雜居之所以辭臣待書詔其間乃藝能之一爾開元以前猶未有學士之稱或曰翰林待詔或曰翰林供奉如李太白猶稱供奉自張洎為學士始別建學士院於翰林院之南則與翰林院分而為二然猶冒翰林之名蓋唐有弘文館學士麗正殿學士故此特以翰林別之其後遂以名官訖不可改俗稱翰林學士為坡者蓋唐德宗時嘗移學士

院於金鑾坡上故稱鑾坡唐制學士院無常處駕在大
內則置於明福門在興慶宮則置於金門不專在翰林
院然明福金門不以為稱不常居之爾

石林
燕語

羸官寄語長安舊冠蓋羸官到底是男兒宣武節度王
彥威詩也羸官寄與真拋却賴有詩情合得嘗忠武節
度薛能詩也唐人舊俗不歷臺省出領廉車節鎮者呼
為羸官然能故歷臺省者何云云大率時情重內輕外

厭薄戎旃雖以節使之尊自目迺爾

遯叟
下同

一麾筆談謂今人守郡用顏延年一麾乃出守誤自杜牧始此說亦未為是觀三國志擁麾守郡文選建麾作牧此語在牧之前久矣漢制太守車兩幡所謂麾也唐人如杜子美柳子厚劉夢得皆用之謂之誤不可

五馬唐人咏太守多用五馬如人生五馬貴五馬爛生光之類甚多或引詩子子干旗良馬五之以太守比州長之建旗為解則本篇四之六之又何獨不用也宋龐機先云古制朝臣乘駟馬車漢時太守出則增一馬遯

齋閑覽及學林新編引之然不如潘子真之說為確子
真云禮天子六馬左右驂三公九卿駟馬左驂漢制九
卿秩中二千石亦右驂太守則駟馬而已其有功德加
秩中二千石者亦右驂故以五馬為太守之美稱云

仔

胡

中和樂職王褒傳益州刺史王襄使褒作中和樂職宣
布三詩此是監司領朝廷德化無與太守事今人頌太
守治政往往用之似失考中和者言政教隆平得中和

之道樂職者謂百官萬姓樂得其常道宣布者謂德化

周洽徧四海各為篇名張曲江任洪州日有詩曰樂職

在中和此語尤謬

野客叢談

鶴俸皮日休新秋即事酒坊吏到常先見鶴俸符來每

探支注云吳都有鶴料紫殊未詳鶴俸之說曾文彥和

博學之士有次韻趙仲美詩云寧羨一囊供鶴料會看

千里躍龍媒注云唐幕府官俸謂之鶴料

墨莊漫錄按實友封為

元相武昌幕府有詩云邑人興誘易莫遣鶴支錢

驅雞苟悅申鑒曰覩孺子之驅雞而見御民之術孺子之驅雞急則驚緩則滯馴則安此泛言治術然其用之縣令則始韋蘇州之驅雞嘗理邑後許渾亦有遊跡驅

雞吏之句

遊叟下同

簿尉杜送高適詩脫身簿尉中始與捶楚辭韓愈詩判司卑官不堪說未免捶楚塵埃間杜牧詩參軍與縣尉塵土驚動勸一語不中治笞箠身滿瘡據此唐時卑官不免笞撻正與今代同史稱代宗命劉晏考所部刺史

有罪者五品以上刻治六品杖訖奏聞豈但簿尉已哉
帖職皇甫曾贈國子柳博士兼領太常博士詩博士本
秦官求才帖職難以兼官為帖職也

員外檢校等名太宗定官額其後復有員外置又有特
置同正員檢校兼守判知之類又有置使之名或因事
而置事已則罷或遂置而不廢其名類頗多節使幕僚
至檢校中丞往往而是末葉鎮帥無不檢校台司如薛
能詩舊將已為三僕射之類踰濫至此

官稱別名唐人好以它名標榜官稱今漫疏一二於此
太尉為掌武司徒為五教司空為空土侍中為大貂散
騎常侍為小貂御史大夫為亞台為亞相中丞為獨坐
為中憲侍御史為端公雜端殿中為副端諫議為大坡
大諫補闕為中諫又曰補袞拾遺為小諫給事郎為夕
郎夕拜知制誥為三字起居郎為左螭舍人為右螭又
並為修注吏部尚書為大天禮部為大儀兵部為大戎
刑部為大秋工部為大起吏部郎為小天選郎為省眼

禮部郎為小儀為南省舍人今日南宮刑部郎為小秋
祠部為冰廳屯田為田曹水部為水曹太常卿曰樂卿
少卿為少常奉常鴻臚為客卿大理為棘卿評事為廷
平將作監為大匠少監為少匠秘書監為大蓬少監為
少蓬左右司為都公太子庶子為宮相宰相相呼為堂
老兩省相呼為閣老尚書丞郎為曹長御史拾遺為院
長下至縣令曰明府丞曰贊府贊公尉曰少府少公少

仙云

容齋
四筆

唐音癸籤卷十七